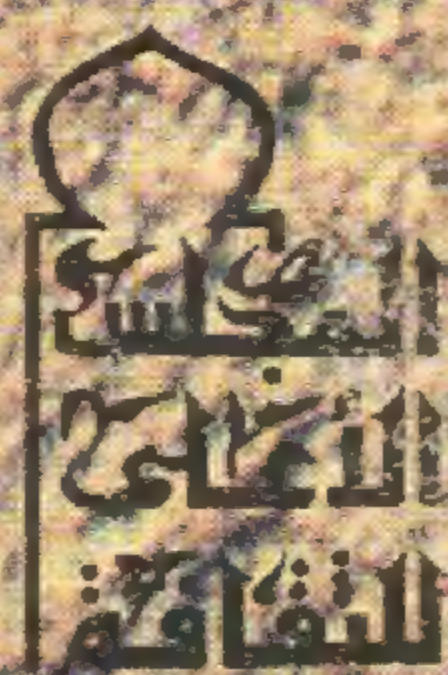




فراشات الصمت

شعر

شريفة السيد



١٩٩٢

فراشات الصمت

شعر

شريفة السيد



إهداء

إلى زوجى

تقديراً وعرفاناً ..

حيث وقف بجانبى ..

وأتاح لى الفرصة

ضوء أحمر

متعبةٌ كنتُ
أمشطُ عرض الشارع
بالقدمين المجهدتين
لا مجدية تلك المشية
كم تتباعد عني ناصية
شاغبي فيها ضوء (نيون)
وحروف في لافتة
تكلّي
فمتى تتحررُ قد ماى
من ذرات تراب الشارع
ومتى يغرب عني وجه قمامته ؟
فأنا
مذ جاوزت المهد
لم أساقط إلا فيه . . .
لم تحملني القشة حين احتاج البحرُ

ولم يدهشني ذلك
أُمي لم تسألني عن ناصيتي
وأبي - كالمعتاد - يعود مساءً
والأيام على جبهته انتشرت
فوضى

آه
لو باغتُ الناصية ال . . .
الآن

نامت كل (الفاترينات)
والشرطي في مملكة أخرى
خمس وثلاثون من السنوات انهزمت
ورمت بي من صلفي
الآن

تنمو في ذاكرتي
دائرة من لبلاّب
ضمت [صورة أُمي

وأبى
وملامح صوتى
وغمامات حمقى]
وبريقُ الضوء الخافت كم يتباعدُ
شيئاً
شيئاً

الآن
تتشاجر فى الخطواتُ
تتعلقُ
لكن أسفاً
فأنا
مازلتُ على قارعة الشارع
يستوقفنى الضوء الأحمر !!

الليّة الواحدة والعشرون
بعد الألف

وبعض النساء
 إذا ما رمين الشباك وقعن
 وبعض النساء
 إذا ما رمين الشباك سكن
 ولى فيك رمى العتاة
 ولكن
 حصادي : شرود
 وخوف
 وضرب من الشوق ضن
 يضل اقتدارى على الصيد ليلاً
 ففى الليل
 حين يصب اللجين شذاه
 على أمسياتي
 أذوب .. أكاد أجن .. !!

فراشاتُ صمتي
تداعب كلَّ حواسي
وحتى الحواسُ التي لا نراها
بطفة عينٍ
وتلثم كلَّ الجزئيات فيَّ
يوشوشني الوجدُ
أصبحُ . . حورية الليل تُرخي الضفائرَ
تنسجُ عطرَ هواها
على العاشقين
غلالات حُسنٍ
.....

تجىء الجوارى
ومن كل فج عميق
يفجرونَ بعضاً من الحُسنِ والتَّيهِ
في الصَّهوة الموجهة

كَأَنَّ جَمِيعَ النِّسَاءِ تَعْلَمْنَ مِنْ رَابِعِهِ
وَحَوْلَى يَطْفَنَ
بِكُلِّ دَلَالٍ عَلَى يَمْلَنُ
نِسَاءٌ

نِسَاءٌ

نِسَاءٌ

تَفِيضُ الْأُنُوثَةِ مِنْ بَيْنِ أَعْطَافِهِنَّ
مِنَ الزَّهْرِ
- وَالرَّوْقُ غَافٍ - خُلِقْنَ
سَكَارَى

كَأَنَّ الْحَمَائِمَ فَوْقَ النُّهُودِ سَكَنُ
بَلَهُو الصِّغَارِ يَقْبَلْنَ خَدَّ الْحَمَامِ
وَيُرْسِلْنَ آهَاتٍ فَجَرٍ تَفْتَقُ
يَبْحَثْنَ عَنْ مَرْفَأٍ تَحْتَهُنَّ
يَلُوحْنَ لِلَّيْلِ : مَهْلًا
وَلِلْفَجْرِ : صَبْرًا جَمِيلًا

ويسترنَ بعضَ البياضِ بأجسادهنَّ
نساءٌ . . .

نساءٌ . . .

نساءٌ . . .

عيونُ المِها تختفي بين أجفانهنَّ
غرسنَ الورودَ النديَّةَ
في عمقِ مرمرهنَّ
تجمعنَ حولي
بدائرة من لهيب التَّوهج . . دُرُنْ
حملنَ الكؤوسَ
وأفرغنَ فيها حنيناً
وشوقاً

ووجدأ يئنُّ

مزجنَ الرحيقَ بأفواههنَّ
ضحكنَ

جررنَ الثيابَ الطويلةَ

أصدرنَ بوحاً رقيقاً
فحيحاً

شهقنَ

فعبرَ شوق الحكاية
عن جنة لا تُضاهى بأعينهن
تأمرنَ

كسرنَ حاجز صمتي
أخذنَ الفؤاد أسير أصابعهن
وأنشدنَ لحناً شجياً

أغنَ

وكادت دوائر بحر النسائم
تبلعنَ

فلا يستطيع الفؤاد انفلاتاً
فهنَّ امتلكنَ

- بدرب الغواية -
سرَّ غوايتهنَّ

ولكنني
حين أرمي شباكي
يضلُّ اقتداري على الصيد ليلاً
ويبقى حصادي شروداً
وخوفاً
وضرباً من الشوق ضنّ

ففي الليل
حين يصبُّ اللجينُ شذاهُ
على أمسياتي
أذوبُ . . .
أكادُ . . . أجنُ . . . !!

٢١ مارس ١٩٩٣

ساليومي

أوركيدتى
قنينة الوهج الدفوقِ
سلافه
مرى بعينى
وانثرى عباقاً
وفضى غشيةً بالعينِ
لا ترددى
وتجاوزى قممى
فراشة مرتع وجلِ
وعودى
غلة الوجد التى لا تنتهى
موصولة

بالوعد
والنعم !!

حُطِّي بَوَادِي خَاطِرِي
 وَتَرَفَّقِي فِي الرُّيِّ
 إِنِّي ظَامِيٌّ
 لَوْ تَثْقَلِيهِ
 ارْجِعْ مِنْ فَرَطِ الشُّمَالَةِ
 وَانْشِي مَتَرْنَحاً . .
 فَتَرَفَّقِي بِي
 وَانْثَرِي ضَوْءاً عَلَى
 تَتَابَعِي أَفْقاً
 وَأَنْجَمٍ سَاهِرٍ
 وَخَرِيرِ صَفْوٍ
 وَانْغَلَاقِ غِيَا هَبِ . . . !!

جوبى بقلبي
 واسبحى فى مأمنى
 ما من خلاصٍ يصطفيك سوى أنا
 ملكى فداك
 وصولجان حقيقتى ملك
 يرفرف حول نورك
 يا كرمه
 لعب النسيم بعودها
 فتبسمت
 عن سوسن
 وتغامزت
 من نهر شهد
 رائق
 عذب الجوى . . . !!

طوفى بروحى
رتلى صفحاتها
وتناغمى
ولتنقشي ترنيمه اسمك
فى وريدى
فى دمي

.....

ولتفخر الروحُ
الوديعةُ
بارتقائك
عرشها !!

.....

وقفى بقبرى
وازرعى صوت العصافير النقى
يلفنى
وتفرعى عنباً وتوتاً
سنديانا وارفاً
وتألقى أنشودةً
فرغ الملحن من مقاطعها الأخيرة
فى مساء لين
يا واحة خضت بمائى
فازدهت
وتسبجت بالتيه . . حيرت النهى
هذا جمال مستقر
روضيه على التقى
أتمت قافلة الرؤوس بها متى
فى المحمل الفضى كان ختامها
فلترجعى . . !!

مَرَى وَعُودَى طِفْلَةً
شُقَى قَتَامَاتِ ارْتِحَالِكَ
وَامْرَقَى لِلنُّورِ
وَلتستغفرى . . .
وَتوسدَى سَجَادَةً عَلِيَا
وَتُوبَى . . . وَاَرْكَعَى . .
يَا قِبْلَةَ الْعُشَّاقِ فِي زَمَنِ الرَّدَى
وَتَقَطَّرَى دَمْعَاً
تَنْوَأُ بِحَمَلِهِ الْمَقْلُ
وَتَوْشَّحَى الْقَا وَدِيْعَاً
لَوْ يُطْلُ عَلَى ضُلُوعِكَ . .
يَنْحَنِى
وَتَدْفِئِى بِعِبَاءَتِى
إِنِّى إِذَا عَدْتُ اصْطَفَيْتُكَ

من أوائل زُمرتی
وعفوتُ
لو عاد الزمان
وردَّ لي رأسي
وكنتُ
مُريدتي !

الرَّقِصُ فِي النَّارِ

من النار تخرج
يخبىءُ نحلُ الجنائنِ
مخزون عام
علي خدّها
تخطُّ الطيورُ العذارى
على صدرها
و حين استراح النهارُ
على خصرها
داعبته
ونضتُ سُلالةً (بيت الخميل)
ارتدتُ طيلسانا !!

.

وفى نشوة الرقصِ
قالتُ :
كأنَّ انتشار العناقيد حولى
طلولٌ
فهبنى سماءُ
لعلّى إذا ما طوانى مساءُ
أطلُ
وأعقدُ بينى
وبين النجيماتِ
عهداً
وريقته نُقرزانُ !!

وفى هُوَّة الضُّوءِ
 قالتُ :
 كأنَّ انتشار النجيماتِ حولي
 وعولٌ
 فهبني نُهيراً
 على ضفتيه نخيلٌ . . ورملٌ
 وشمسٌ رءومٌ
 على رغوة الموج فيه . . أقيمُ
 وأخلعُ نعلَيَّ . . أقفز مثل اليمامةُ
 تصفقُ في شفتي ابتسامه
 أعلقُ في الريح ساقِي
 ويجدلني العزفُ
 أصبحُ أختَ الضفائرُ
 وكفَّاي مشبوكتان لأعلى
 كمنقار طائرٍ . . . !!

.....

ومن صفحة الماء
قالت :
كأنَّ ارتباك الأكاليل حولي
قيودٌ

فخذني إلى النار
إني ألفتُ جواهاً ..
وسبَّحتُ في جمرها ..
ولظاها ..

فزدني ابتهالاً
وزدني اشتعالاً
فلبلاب جسمي صعودُ
كرقطاء

ضلَّتُ خطاها !!

.....

ولما اعتلتُ عرشَهَا
حاورتهُ
وألقتُ على الجالسين السَّلام
تباكتُ
وراحتُ
تعدُّ الشرارات
تُحجِّلُ
صارتُ مع الدمع والنَّار
كالجُّلنار
وأعتقَ من راحتِها
جميع الضحايا
وعادوا
أسارى
لدى قدميها !!

٢٠ سبتمبر ١٩٩٤

غانیسه

وعند البهو واقفة
ترتبُ شعرها المنساب
تغزو خُصلةً مالتُ
بأعواد الأزهيرِ
مدخنةً
وكأسٌ نُصبَ عينيها
معتقةً
تُشاغِبُها
تلوّنُ عندها الدنيا
بالوانِ مزر كشةٍ
فتقفزُ نحوها ولعاً
تخطُ بداية حزنِي
على صفحات سندسها
يغني الأُرغنُ المذبوحُ أغنيةً
لخديها

يدقُّ الدُّفُّ مرتبكا
ففاضتُ

مثلما فاضَ انهماك الغيثِ
وانفجرتُ أساورها النحاسية
لترسمُ

لوحة ممزوجة بالدمع والنشوى
تطير كأنها السلوى
متوجةً

وتسقط فوق أقداح مثلجة
تمرغُ ريشها في الخمرِ
تنثرها

تدور كمن بها مسٌ
ويندى وجهها

المنزوعُ من وهج التباريحِ
يموء الناي مندهشاً

فیر کلہا
وتنہضُ
کی تراقصہ
فیصفعہا
تقبِّلہ
یَدُسُّ السَّمَّ
فی فمہا !!

۱۱ اپریل ۱۹۹۵

مؤامرة

بدائيةُ المفردات
وتقتدحين حجاركَ
تشتعلين رويداً
رويداً . . . !!

تواطأت والنارِ
ضدّي
وألقيت في جنباتي
جمراً
يُغيّرُ لوني

واسمى
وكيمياء ذاتي . . . !!

فهل ترحمين المشوقَ
وتنتشرين رذاذاً
يلطّفُ حِدَّةَ صيفي . . . !!

.....

إذا كان بُدٌّ
من اللهب المستبدِّ
فزُجِّيْ بشاحتي
للموانى
لألقط بعض الشهيقُ
قُبيل اضطرارى
دخول
الحريقُ

.....

فأنت
مُدْمَرَةٌ بَابِلِيَّةٌ
فَجَائِيَّةٌ فِي الْهَجُومِ
وَسَابِحَةٌ فِي نَسِيجِي
وَمَجْهَدَةٌ . . .
مُجْهَدَةٌ . . . !!



فهل تتركين مؤامرةً أرهقتني . . ؟!
تفكّين بعض اشتباكاتِ
أجزاءك المرميّة
لكي تبذليها
جُزْئاً . . جُزْئاً . . ؟!

فِي الْقَلْبِ مَعْتَقِلٌ جَمِيلٌ
فَادْخُلِي

ها قد أتاكَ الغيثُ فامتثلى
وتفننى فى الغى واشتعلى
صبى جحيمك
فى قلوب العاشقين
وراقبيهم
من عل
أما فؤادى
فادخليه رحمةً
كونى سلاماً
واسبحى هوناً
ولا تتعجلى
سأغلق الأبواب خلفك
بعد أن تتوغلى
فى القلب معتقلاً جميل
فادخلى

وأنا مراودك الوحيدُ
فأرسلني واستقبلي
وعلى نجيمات السكون النائمات
تنقلي
واستنشقي عبق الحلول
لتشرق بين الضلوع
ترتقي نبضاً
تمزق في صباه الأول

.....

في القلب أوردةٌ
سأخضعها لأمرك
فامرحني في بهوها

وإذا تمرَّدتُ الدماءُ
استصدرى حكماً عليها
حرّمي
أو حلّلي

.....

في القلب متكاً وثيراً
عنه لا تتحولى
فتنورسى فى التوّ
تاركةً سمائى
كى تفيضى
داخلى
ولئن أردتِ البينَ

لا

لن ترحلى
روحى إلى أردُّها
أوليس يرضيكِ
احتواءُ

منازلى !!؟

.

١٨ أبريل ١٩٩٥

_____ على مائدة العشيق

يقول الفؤاد المريدُ :
سجى الليل إلا قليلا
فقد نبهتني الحدودُ
فكبلُ بدايات هذا الوريدُ
وطوقُ سواعذك السابحةُ
فإنى بطور النقاهاةِ
قد يحتوينى المدارُ العنيدُ

.....

تقول الحدودُ :
وزاويةٌ تبتغى الا نفراجُ
يعطّلها الغثيانُ المميتُ
وصيفُ تسممٍ
قبل ابتداء النهار . . . الجديدُ

فلا تزجر الليل باسمي
ولا تقتل الفجر باسمي
وللم قصاصات فوضاك
إنَّ التَّأمكَ
شيءٌ فريدٌ !!

.

يقول الوريدُ :
سواءٌ تخطَّيتُ تلكَ الحدودُ
أو اجتزتُ حُرْنِي
فإنَّ انقباضِي
سيوقظُ في قلب هذا المصيرِ
انبعاثاً
وأشْرعةً تهزمُ الإنتظارُ . . .

وإنَّ اندلاعَ الصقيعِ
سيملاً مائدةَ العشقِ
عند المساءِ
ندىً للجميعِ

.....

ولى أنْ أكونُ
على قمةِ السفحِ
فوق المرايا
وبين لواعجِ أيِّ انتظارٍ
بوقتٍ طويلٍ
ووقتٍ زهيدٍ

.....

يقول الفؤاد الوئيدُ :
أحقاً تكونُ
وبوقٍ يثرثر فيه انشطارُ
وبين الرّحى
يكمن الاحتضارُ
ومن قلب هذا الضجيج المريع
تطلّ انكساراتُ
ذاك المدار البعيد . . .

.....

فيافجرُ
إمّا تملّصتَ
من فكِ هذا الزمان الوجيعِ

وَأَمَّا
سَيُطْبَعُ فَوْقَ انْبِعَاثِي
تَبَارِيحِ وَجْهِ
تَجَاعِيدِ چید !!

.....

٥٠

ها أنت تُهيمنُ
فوق عوالم قلبي الغضْبُ
تركضُ في أعماقي نهراً
يروى كلَّ بقاع الأرضُ
تمسحُ عن باكورة جلدي
لون خريف العمر
وتوقظُ في أغصاني
من أثمار الجنةِ

والفردوسِ :

الناضجِ
والمتكّورِ
والمتورّدِ
والممتدِّ

تنشِبُ في أوصالي السّرَّ المحضُ

تُؤْغَلُ فِي أَرْكَانِي
تُثْمَلُ فِي اللَّحْمِ
العَظْمِ
الروحِ
الومضِ
تَغْرَسُ فِي كَيْنُونَةٍ عَمْرَى وَادٍ
غَابَتْ عَنْهُ الْوَحْشَةُ
وَالْأَنْوَاءُ
يَمْشِي فِيهِ اثْنَانِ
انْتَفِضَا
بِجَنَاحَيْنِ اثْنَيْنِ
يَشْتَعْلَانِ بِدَفْعِ النَّبْضِ
خَطًّا فَوْقَ نَسِيمِ الشُّوقِ طَيُوفًا
طَاوِلَ حُلُمِ اللَّيْلِ عَنَانَ الدُّنْيَا

ترقصُ من نشوته
كلُّ عصارَةٍ جسمي
حين تفصّدُ

ينثر في أرجائك فجراً

قادر التائه

والمجذوب

وأبحرَ

يحمل شوق الضدِّ
تجاه الضدِّ

يغسل قفراً

من أجنحة العجزِ

المتكسرة

بداء الجذبُ

يخلعُ عنه رداء الصمتِ

فيشهب فيه

ويصهلُ
يُسْقِطُ آخرَ ليلٍ بينَ يديَّ
شفيفاً

مثل عروس
قد أغواها عطرُ الوردِ
تدركُ أنَّ أنوثتها
في ذاكَ المدُّ
تفتحُ أشرعةَ الإبحارِ
تنادى
أتراكَ تردُّ...؟!!

مارس ١٩٩٢

تو حیدر

براقٌ
يخلقُ فوق المدائن
يعلو بحيرات قلبي
ويسألني :

- هل تريد امتطائي . . . ؟ !
أحملقُ في مقلتيه
وأفصحُ عن رغبتى

واشتهائى

وأصعد في النورِ

شيئاً

فشيئاً

يصرُّ النهار الذى يحتوينا
على جذب مائى

فِيصْعِدُ مَائِي إِلَيْهِ
وَتَبْقَى الثُّرَيَّاتُ وَلَهْيُ
تَرِيدُ احْتَوَائِي
فِيُغْتَالُ صِمْتُ الْعِذَارِي
وَتَنْدَاحُ دَائِرَةٌ مِنْ لَهْيَبٍ
تَمَزَّقُ شَوْقَ النَّدَامِي
وَتُسْهِمُ فِي نَشْوَتِي
وَارْتَوَائِي
وَعِنْدَ اكْتِمَالِ التَّوْحِيدِ
وَالْجَفْنُ غَافٌ مُسَجًى
وَرِعْشَةٌ وَجَدِي
تَفْتِنُنِي مِنْ جَدِيدٍ
يَحَاصِرُنِي سَحَرُهَا وَالطُّيُوبُ

وجدرانُ قلبٍ تصدَّعَ
لولا اجتراء الضياءِ
الذى يعتلى
وجه هذا الزمان الأليفُ

أقول : انتهينا
ومن جب يوسف نحن ارتوينا
وفى يَمِّ موسى
هناك ارمىنا
وعُدنا

لتابوتِ إيزيس صمتاً
يدك الحصونَ
فتهوى علينا
فمن تحت أنقاضِ عمرٍ

سيبحث عنا ؟!
ومن في زحام الزوايا
سيأتي إلينا ؟!

صموتان نحن
وكم
في أثير الليالي
كليمين كُنَّا !!

١٣ نوفمبر ١٩٩١

_____ امرأة دخلت النار

حين اختلسَ النظرة مني
كانت كل قواي اختلست
منه القبلات

بين دروب اللحظة هذي
كانت تلك النظرة
توغل في

ترسم في صلصال النهر
المتكى على أوصالي
ديكورا مختلفاً :

لهباً
وظلالاً
وذهولاً
ومحياً

.....

كان قويا
فناناً
مجنوناً
موسيقىّ اللّمسات
يرق من كفيّه النُّورُ
وكان الأفق يصلي
فوق جبينه

.....

كان الصمتَ القائلَ
والذاكرةَ المحتشدةَ
واليعسوبَ الضالَّ
الأشياءَ الحمقاءَ

.....

كان المسك يعرِّدُ
بين شواطئ ثغره
كانت كل زهور الكون
سبايا

لا يعتقنَ
إلا حين يمرُّ . .
ويسقيهن شذاهُ

كانت كل النسوة
يتمنينَ
- لو من باب الرأفة -
مرَّ . .
وحياً . . . !!

.....

حين يجيُّ
كان الدرب يهللُ
والجدران تغنى
والعصفورُ
الواقف فوق الشرفة
يرقصُ
أجرى نحو المِراةِ
وأشعلُ ضوءاً أوهنَ
أفتح باب القلبِ . . .
وأستقبله . . . !!

.....

كان يدخنُ
ينفث كل الماضي
يستنشقني
ويدثرني في الرثتين
كان عنيفاً
يرمي في صحراء القلب
عصاه
ينمو العشبُ الذابلُ
يورقُ
تزهرفُ أوصالي
كلُّ الأشجارِ
المنسيَّةُ !!

.

حين يخاصمُ كان يكابرُ
يركبُ مَهْرَ عَنادٍ آخرُ
ويباغتني
بتلصصه من هاتفه على

.....

حين تنامُ رَعُونَةُ كَفِّي في كَفِّيهِ
كان النهرُ الغضُّ
يمدُّ سِياجاً نُورانياً
ويظللُّنا
وأنا

أرشقُ في معطفه رِقَّةَ خَصْرِي
أتركُ بعضاً من (مكياجِي)

فوق قميصه !!

كُنَّا حين نسير على (الكورنيشِ)
يتأبطنى :

" كوني في التاريخ امرأة "

يقطعُ خطوى

يركضُ حولى

يخطفُ حافظتى

يلقى بالأوراق الشكلى

صوب النيلِ

فتطفو

فوق الماءِ

حروفُ الوجدِ الأولى

فيناديها

تأتى مسرعةً

يأخذ أجمل حرفٍ فيها
يسألُ :
- ماذا لو أبحرنا فيه
معاً !!؟

٢٩ أبريل ١٩٩٤

حَوَاءٌ فِي سِفْرِ الْخُرُوجِ

وتضوّرتُ عشقاً
وعائتُ في المدائنِ
حائره
لا النار تألفها
ولا جدران صمت
آثرتُ إلقاءها
في جيبها
طافتُ بأوجاع المساءِ
تردّها شمسٌ
تلومُ نصالها
تنداحُ كالقرص الممدّدِ
تنحني سيفاً
إذا يُلوى حزينا . . . كاسفا

لكنَّها كالطَّينِ
حَنَّتْ لِلْجُذُورِ
تَشَبَّثَتْ بِاللَّا حُضُورِ
فَعَافَهَا
فَتَأَوَّهَتْ :

- هل ذا زمانُ السَّوسَنَاتِ
الذَّابِلَةُ . . . ؟ !

وأنا ابنة التجوال فيك . . . !!
حَبَسْتُ فِي كَفِّكَ قَلْبِي
وَارْتَسَمْتُ عَلَى سَمَائِي
عَنْكَبُوتَ اللَّيْلِ
حَتَّى رَاقَنِي

عَلَّقْتَنِي فِي عَمَقِ صَدْرِكَ
أَيَّ عَشْقٍ مَزْهَرُهُ

ورسمتني نبتاً
وظلاً وارفاً
فظللتُ في قبو احتضانك طائره
الروح منك تسللتُ
وتمازجتُ بهديل صوتك
في احتضار أنوثتي
وإذا بكونك
يستطيب لطردها
رعشاء
جزعها النحيبُ
تلاطمتُ
فمشتُ
كما تمشي النسائمُ
خوَجَلِي !!

مارس ١٩٩١

يا أيها الوهمُ المرابضُ في دمي
يا أيها الوجَلُ
يا من تعمَلقُ في الفؤادِ
وصارَ
في أوج انتصار العشق . .
يشتعلُ . . .
وجداً على زيفٍ
وشوقاً
من بحار الجذب يكتحلُ . . .
لوَّنتَ وجهك
واتَّشحتَ وسامةً
فاخلع قناعك

كى أراك على ضفاف النُّبلِ تمثُلُ . .
هذى أناشيد الختام
فغنِّ مطلعها معى . .
على بها
من قيدك المعسولِ

أغتسلُ . . .
هذى ترانيم احتضار جنينى

المنشود

لما باتَ

عن أحشائى الخرساء ينفضلُ . .
ولو أنَّ فنَّ الصبر أبصره

. . . ما كان يحتملُ . . .

هذي أهازيج الجنائز
غنيها
ردد

وهات النرجس
النارنج
عطر غرقتي
وامسح على جفني فقيدي
إذ يناع
مُشرفاً للموت .. يرتحل ..
تمتم عليه
اقطع خيوطاً
حار عقلي في مداها :
كيف تتصل .. ؟ !

.....

طُفُّ بِي حِوَالِيهِ
 وَرَمَّمْ قَبْرَهُ
 وَأَشْرَحْ لِمَوْضِعِ نَبْتِهِ
 قَدْ كَانَ يَوْمًا هَاهُنَا
 وَالْآنَ . . .
 لَا نَبْتَ . . . وَلَا طُلُّ . . .
 فَادْعُ الْعَصَافِيرَ الَّتِي
 عَزَفَتْ بِقَلْبِي حُلْمَهَا
 لِتَزِفَ حِلْمَ الْعَمْرِ
 لِلْأَوْهَامِ يَنْتَقِلُ . . .
 وَأَشْرِبْ عَلَى نَخْبِ انْتِحَارِ الشَّمْسِ
 فِي عِبَادِهَا

لا
لن يضرَّ الشاةُ سلخُ
بعدهما . .
سبقتُ سيوفُ الذبحِ
إذ في الروحِ تقتتلُ . . .

هي ذى يداكَ . .
وما جثتهُ يداكَ . . يعملُ . . !!

١٩ أبريل ١٩٩٤

هيَ والبراويزُ القديمةُ ..
وأنا

هي الريحُ
ترشق نصل الليالى بقلبي
تفتتنى فى هواها
حيناً . . .

وفى غمرة من نحيبى
ترأتُ
مكحلةً
فاتنه

وسلمتُ الروحَ بعض الأمانى
فأسلمَ قلبى شراعاً
لتنحت فى سقفه المترامى
شخصاً
معابداً

أزهار لوتس

وحقلاً من القمح
تنقصه السنبلاتُ
العيونُ

وخطوة فرخ صغير
وتنسجُ سجادةً يدويةً
تخضبُ حناؤها
كفها البدوية
وتعلنُ

عن بدء إشعالها
إذ الجمرُ

في راحتها نبيلٌ . .

وكل الوسائس
في وقع أقدامها

نغمٌ مستحيلٌ

هي الآن
وشوشة
هدهدات
وسبع سواق
... ونيل ..

.....

وفي الليل
ترسم لوح الزجاج القديم
تلون أجزاءه المجهدات
شطوطاً
وتقلع في اليم
طوق نجاة
لتبحر ..

لو خدعتها مياه ..

.....

وفي الصبح
تسقى بشهد ابتساماتها
نخلها
ثم تفتح شباكها للطيور
وتفلى
من فخ أعضائها
مرفرة
في المراعى
وهائمة
في دمي
فكل الأراضين ضيقة
لم تسعها
وشریان قلبی المدلل
لو دخلته
اتسع !!

هي الآن
 سيدة
 في فؤادي
 وسيدة
 للبلاد
 تقطر
 صحو الصباح على جلد وجهي
 تجمعته
 من جديد
 لأصبح
 معزوفة
 للنشيد...!!

.....

ولكنّها كلّ حين
تباغتني باحتواءٍ
كشصٍّ يغزّ الطُّعوم لفكّي
تفجؤني باحتواءٍ فريدٍ
ففي مقلتيها
براويز مقبرة
وقرطٍ
وموميا
وسبعة آلاف عامٍ
وأهرامٍ
بعض الحريز المرصع
كسرة خبز
وجرة ماء !!

٢ نوفمبر ١٩٩٤

أورفيوس...
مَنى سَنَعُود ؟!

وأنتِ التي
أسقطتْكِ المواجهُ
أنتِ على سوسناتكِ روحكِ
لما

توضاً قصيرُ
واستاءَ من سطوة الجبروت
وأرخی الجفونَ
ونامُ !!

.....

وأنتِ برغم انكساركِ
تنتظرين الحياةَ
تموتين في الليل مرَّة
وبين الضحى والعشا
مرَّتَيْنِ

تقولين :
إنك فجرٌ
حضاراتُ عصرٍ
وإنك في القصرِ

عرش أبي
ومقبرة للغزاة

فهل تستطيعين
صفع الجناة
إذا أنسل
بين لياليك ضوءٌ
وأخفق

في الصباح
ضوء النهار . . . ؟

.....

وهل للأميرة
فى قصرها المستباح
تطوع سحر المهرج
نحو

اصطياد اللصوص !؟

.

وهل للجميلة
ذات العيون النواعس
تستشعر الشوق
فوق الجباه النديّة
ألسنة المتعين
وأن يركع الدفء فى أرضها
أن يحل

كما تتناسخ روح بروح !!

يخايلني الضوء فيك
وطقسُ اختفائك
بحثاً عن العشق
في جنبات السّفوح
الجبال
فبين اكتمال التّطهر
والموتِ شِعْرَه
فهزّى بجذع التّواريح
يسقط فجرك
غَضّاً
ندياً
ليملأ كل البوادي
فينتشر الضوءُ فينا

يُبْعَثُ من راحتينا السكونُ

يعود الدراويشُ
يلقونَ بين يديكِ الشمارُ

يقوم الفوارسُ
رجماً
وطمساً
ليشرقَ وجهك في الأفقِ
يشرق وجهك فينا
نبياً .. !!

٢٠ يونية ١٩٩١

الشَّمْنُ

عابرٌ أنتَ
كالعابرينُ
ثم لم يُقرع الدُّفُّ
لم تأت بعد الغوانى . . .
هذه باقةُ الوردِ
إذ نسَقَتْها يدي
ثوبى الطرزُتهُ البناتُ
انتظارٌ طويلٌ على الحاضرينُ

.....

كان موسمُ جمعِ الغلالِ
وما من غلالٍ
والنحيبُ على فقدك الآنَ
فاق انتحاب الضواحي
الضواحي التى شاهدتنا معاً

وحدى الآن
أمضى
كما أنجبتني الحياة
كيف لم يأتني طائر
من بلاد الإباء المقدى
فيسدى صنيعاً إلى ... ؟!
عاد كل الجنود
إلى الفتيات اللواتى
اغتسلن ابتهاجاً
وأعددن عرساً
وكلن أعينهن
سوى ... !!

.....

هو المهر
كم كان شاقاً
هي الروح باتت شقية
ووردات فستانى اليانعات
انتحرن على قدمي
فسالت دماهن
شلال حزن
ليمتد
يلقى دماءك
فى أرض سينا !!

١٩ يناير ١٩٩٥

بُكَائِيَّةُ الْوَقْتِ

وكل المواقيتـ
لم تلتزم بالوعد
وجاءت بأناتها الزاحفات
تهییء لی ما تیسر
ودعت أصداء ظنی
کمن فاجأته المنیة
تربعت
فوق انهزامی
وحیداً
شقیاً !!

.....

هو الوقتُ
يعتمُ إمّا يشاءُ
يللمُ أشلاءهُ كلَّ صبحٍ
ويكشف عن كُحلهِ في المساءِ
ولا يستحي
أنْ يفضَّ المصابيحَ حولي
وأنْ ينثني
في بساط المماشي
مزيجاً من الولولاتِ
اليتامى
تُعزِّينَ وردي ... !!

.....

هو الوقتُ
لا يستطيعُ التَّهَجُّيُّ
ولكنَّهُ

يتفانى لنسجى
على حافة الوهمِ
عند التَّرجيِّ

فيغزلنى
ثوب حزن
إذا التفَّ

حولى
تهتَّكَ

من كل فجٍّ !!

.....

هو الوقتُ
لا يحتوي
ويضبطني
حين أمسكُ طرفَ الدقائقِ
أشبكها بالشواني
لأنجو
يبرمُ شاربهُ
ثم يزجرني كي أكفَّ
ويعضي !!

٢٨ نوفمبر ١٩٩٤

تَمَثَّلُ الشَّمْعُ

تبكى . . . ١٢

..... ١٢

أَنْتِ أَلِفْتَ النَّارَ

وَهُم

حُضْرُكَ عَلَى أَنْ تُشْعَلَ رَأْسُكَ

أَنْ تُسَاقَطَ وَجَعًا

وَحُبَّيَاتٍ

وَقِفُوا مَشْدُوهِنَ

أَقْرُوا :

أَنْكَ تَوْقِظُ صَفْصَفَاتِ الْمَوْتِ

وَصَفْصَفَاتِ الْحُزَنِ

وَتَرْقُبُ صَبَّارَاتِ الْقَلْبِ

عَجُوزًا يَنْبَسُ فِي الْغَابَاتِ

وَيَمْنُ فِي غَزْوَى . . . !!

أُنكَ تَمْرُقُ من واحات الفوضى
والضوضاء
وتهبطُ

من جزر النارج الشكلي
جزر الوهج المدحور !!
تبكى !?
كم أنست النارَ
وكم ذوبتَ جليد الصمتِ
الداكنِ

وتربعتَ و ساماً
في صدر الليلِ
نزعتَ الصبحَ المغبونُ !!

.....

كنت تعاندُ أسئلةً
ويعاندك الموجُ
فتسمو فوق سموك

.....

تبكى ؟ !
ماذا يستوقفك الآن ... ؟
ماذا يستهويك الآن ؟
وماذا يبكيك ؟ !

١ يونيو ١٩٩٤

_____ و للحنين خَريطةٌ أخرى

أغرودتانُ
تتمايلان على بساط من جُمانُ
ألوانه رقصتُ
كعود السنديانُ

سكبتُ ضياءً
لا زوردياً
شهىً المبتدى
والمنتهى
نيلاً تهدر من أعالي التل
من عبق الزمانُ

أغرودتانُ
شمسان في كنف الدُّجى تتعانقانُ
تتخلصان من الرزاة
وانحناءات المكانُ

نایان
ینکسرُ الأنینُ لَدیہما
یتھامسانُ
فیہمہمانُ
لکأنما امتشقا ربیعاً
طازجاً
کی ینقشاهُ
علی الحوائطِ
والمقاعدِ
دونما أی اتزانُ . .
والکون یحتفل ابتهاجاً
ماجنأ

وفراشتا صمت
على رجع الصدى
تتغامزان
وتللمان الزهور
حُسْنًا
طاغياً

وتعربدان
فيميل وجه الصبح
يسرج خيله
ويطل من ثقب الظلام عليهما
فيرددان :

- كيف اكتشفت مكاننا
يا أيها الصبحُ المشاكسُ نبنا

نحن اختلقنا للحنين خريطة أخرى
وبايعنا التوددَ
والتمردَ
وامتدادَ الحلم في رحم الزمان
فلتقتربْ
يا أيها الصبحُ العنيدُ
ونمُ هنا
لن يبرح الليل الطويل عيوننا
نمُ في أكفِّ العاشقين . . .
فتستريحُ !!

مارس ١٩٩٥

رسالة

إلى الله تجرى رسالة غاف
تشق المسافات ترقى
فترقى جميع النوايا
بمركب نوح

وبين السطور
ابتهالات قلب
ولوعات شاك
وأناث روح . . .

على شاطئها
نجيمات صدق
وصوت يغنى
وبشري تلوح
وفي هذب عيني
دمع تلظى

كموجٍ تَهْدَرُ
 أدمى الجروحُ . . .
 وأطمع في العفوِ
 يارب كوني
 فينتشر الضوءُ
 في عمق قلبي
 يضوع شذاهُ . . .
 فيزُكي . . يفوحُ . .
 ففي روض روضك
 روض رضائك
 تخشع أرجاء جسمي . . تبوحُ . . .
 فرحماك ربي أنت القوى
 وعفوك أرجوه . . كي أستريحُ . . .

يناير ۱۹۹۰

فهرس

5	ضوء أحمر
9	الليلة الواحدة والعشرون بعد الألف
17	سالمى
25	الرقص فى النار
31	غانية
35	مؤامرة
39	فى القلب معتقل جميل فادخلى
45	على مائدة العشق
51	هيمنة
57	توحيد
63	امراة دخلت التاريخ
73	حواء فى سفر الخروج
77	تأبين
83	هى والبراويز القديمة .. وأنا
91	أورفيوس متى ستعود
97	الشممن
101	بكائية الوقت
107	تمثال الشمع
111	وللحنين خريطة أخرى
116	رسالة

الشاعرة شريفة السيد

- تخرجت فى كلية دار العلوم عام ١٩٨١ .
- عضو اتحاد الكتاب.
- عضو دار الأدباء ، وجمعية شعراء العروبة، وأتيلية القاهرة، والجيل الجديد، ونادى الأدب بمدينة الصف.
- تعمل بدار الكتب المصرية بإدارة النشر....
- تمارس العمل الصحفى الحر.
- نشرت معظم إنتاجها الأدبى فى الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- كما أذيعت أشعارها بالبرامج الثقافية فى إذاعات وتليفزيونات مصر والوطن العربى.
- شاركت فى كثير من المهرجانات الشعرية، والمؤتمرات الثقافية واللقاءات الفكرية بمعرض القاهرة الدولى للكتاب وفى أمسيات القاهرة وجامعات مصر وأقاليمها.
- حصلت على العديد من جوائز الشعر فى مسابقات الشباب أهمها جائزة المجلس الأعلى للثقافة عامى ٩٤، ١٩٩٥ .

صدر للشاعرة

- ملامحى شعر ١٩٩١ أندليسية للطبع والنشر بنها
- الممرات لا تحتوى عابريها شعر ١٩٩٦ غريب للطباعة والنشر القاهرة

لها تحت الطبع

- طقوس الانتظار شعر
- بقايا جسد نشر
- عبدالله شرف الذى لم يرحل دراسة نقدية

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٣٧٥٩ / ١٩٩٧

الترقيم الدولي (I. S. B. N. 977 - 235 - 951 - 0)

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

6
7



0494196

أتحدث قصائدي بذاتي - رغباً عني -
ذلك لم أستطع منع كلماتي من أن تفتاد
من أنفاسي . فامتزجت بطفولة المشاء
المريـر .. باحثه معي عن كوة للخلاص . عن
تشكيل فني حر .. مغنية على الأرغن
والفيض الأنثوي في مهرجان إيقاعي يؤ
بعد أن صمتت طويلاً ... !!